

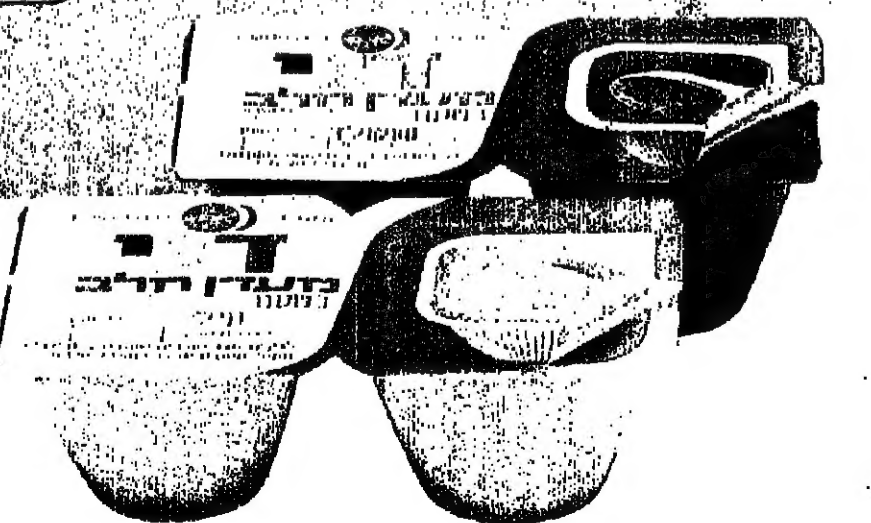
בשנייה זה בשנייה זה ח



היא שותה עכשיו חלב.



...היא מלקקת את השפתיים וכרגיל מבקשת עוד. כן, הילדה שלך, כמו כל הילדים, משוגעת על דני - ודני הוא בעצם חלב, חלב טהור. לכן את מרוצה את יודעת שהחלב מגיע אליה בדרך טעימה יותר, מהנה יותר.

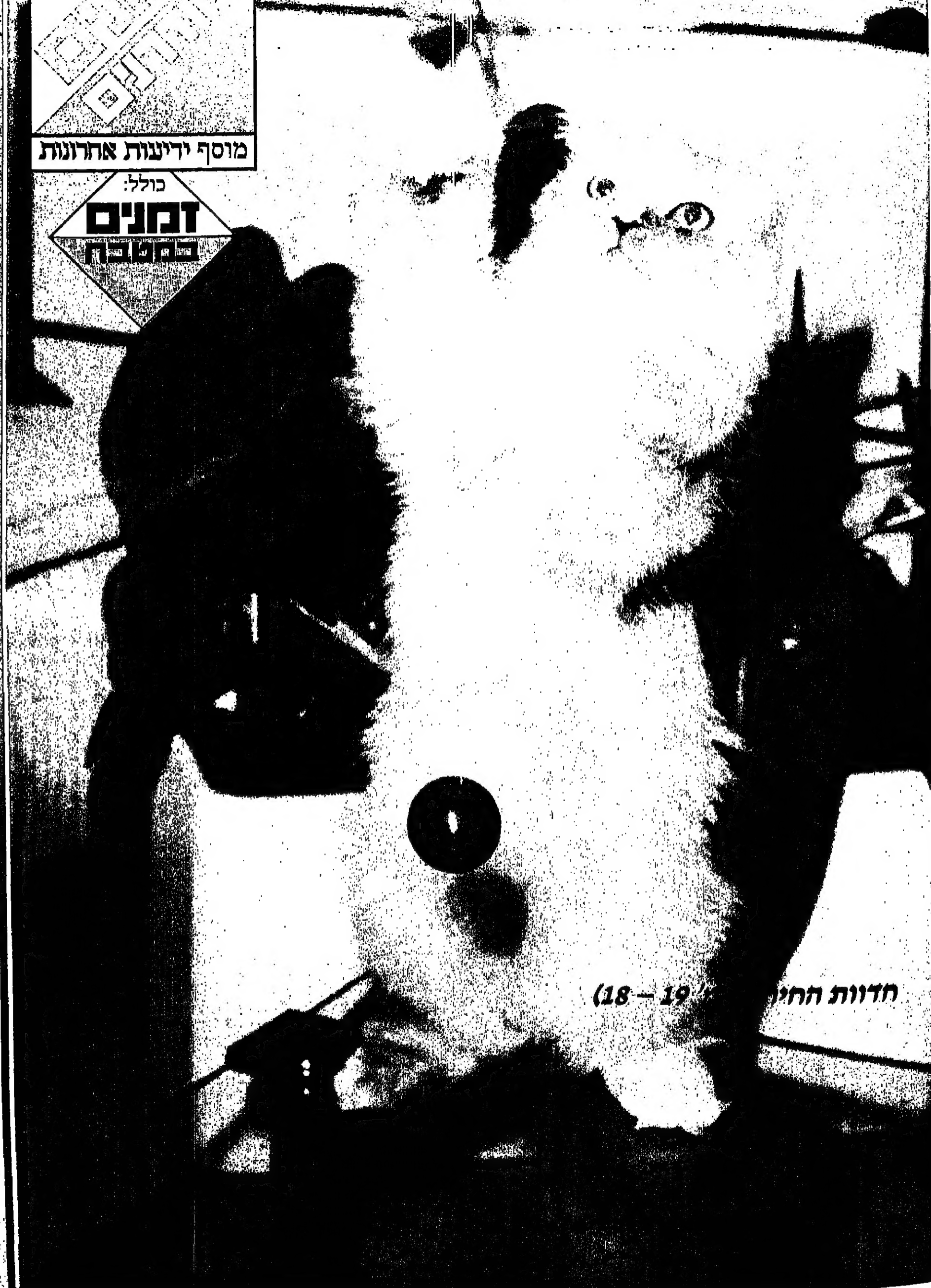


וימר טמיר כהן (עקבסון)

דני שטראוס - 100% בריאות.



כולל:
זמנים
במסגרת



חדוות החי (18 - 19)

هكذا من الأصل

מ

יליוני אנשים, במיוחד נשים, מתייסרים בריאותם הרפואית למיניהן. נכתבו על כך כבר תלכידים של ספרים. רזה זה יפה ובריאה. זה מה שמכתיבים לנשים צווי האופנה, לא הרפואה. ברם העונה האחרונה מרבה רים יותר ויותר על הצורך להימנע מעורף מישקל לא תמיד זה מוצדק. החוקרים אף הניעו לאחרונה למסקנה שכל מי שמשקל אשה בהריון הוא גבוה יותר, יולד לה תינוק בריא יותר.

מי קבע את המסכמת הלחלוח של עורף-מישקל? מי מסמך להחליט על מישקל תקין, כהתאם לגובה ולגילו האדם? מיתריות למי שכלואות ומספרים של חברות-ביטוח, או סטאטיסטיקת של תולדות ומחלות בלבד? ואולי להיות מלאה ומרופדת על ידי כים והיטבן זה טוב, נשוי, יפה, מתאים ולא פוגע בבריאות?

סוגייה זו נחקרה לאחרונה על-ידי פרופ' הארייט ראסטר, מביה"ס לרפואה של אוניברסיטת אלבאמה, ארה"ב. לדבריה, כל סמרי הריאות מלאים אנדות ללא ביטוס, נושא ההשמנה לא נחקר עד כה ביסודיות.

המסר שלה, המכון ב"עיקר לנשים השמנות והמלאות הוא: אל תפתחו רגשי-נחיתות. מבעבן לא כלכך גרוע תשכחו מהמלאות שסמסרם. העלמנו מהמישקל, איננו מבלות מעורף-מישקל קל גורא כלכך, כפי שמנסים לשכנע אותנו כל השנים. קצת ריפוד של שומן על חריכים, המחוננים והיטבן - לא רק שהוא נשוי ויפה, אלא גם זה טוב לבריאות. לא פחות מאשר כל הריא-טות למיניהן.

פרופ' צירל וייסנבא, מביה"ס לרפואה של אוניברסיטת אריזונה, נשוי בת ממוחית בתחום זה. הוא כתב עשרות ספרים על מישקל אוריאלי של רות מבלאות. מישקל אוריאלי של גברים ונשים, והשוואת את התוצאות בצורה מדעית, למצב הרצוי מבחינה בריאותית.

בין השנים 1980-1943, אומרת החוקרת, נע המישקל הרצוי של הגבר בתנודות קלות, מעלה ומטה, אך בעיקר רון - נשאר יציב. מישקל הנשים הוא



המחקר מראה שבשנות השבעים, גברים רבים הם בריאים יותר, לפי מת השמנים. אך בגיל 40 מלות הר קא גברים "מלאים" נאריים יותר מאשר הגברים הרזים.

אתה הבצית שבצית לנשים ואיך להימנע מהשמנה? שומן, שמן, שמן! רצוי לנו. גשם רבות משהות לעבור ניתוחים שלמים השומן נאמר, המתרכז ורואק כאזורים כמו הר כיים והשכב.

ד"ר טקסון סגל, חוקר ואשת נא כון לחקר ההשמנה במרכז ע"ש הולמס שבניו-יורק טוענת, שלא משנה איך רייאסה נעשה, ולא משנה מה המני לוח הגופנית שנעמק בה, לשמן יש תכונות משלה. הוא נעלם במקום ש- צוי לו, ולא לפי בחירתנו. תעמולה מחוקת את השרירים ומכונה את הרקמות. אך יציאו. ומי אף ששון ושום דבר לא יוצאו. זרף חזק של כזה מוקד זה לא נכון. זרף להחזיר במקומו הסבוע, אפילו הוא על יקן מלא, אמרה ד"ר סגל. אשה מלאה נאה יותר, ומרגישה טוב יותר. נשים אזהבים נשים שממנות. על השמן להאמין בכך ולא לסבול ממיסלול מיתרנים שמויקים יותר מעוף של ק לוגרם, היא אומרת.

אולם לעתים שומן מתרכז במקום אחד, יכול להיות סכנה לבריאות. זה מן ששל הכוס של גבר, ועל המנן זה האשה. הם עלולים לגרום לבקע בד לידים, לטוכרת ולמחלות-לב. השמן גים שבאזורים אחרים והיטבן אנו מדיקים. הרזיה באזורים אלה היא כעיה של אופנה ולא של בריאות, אמרה החוקרת.

יש לכך הסבר: שומן באזורים אלה נאס ונאס מור יותר ללחיהם ולק ש בו סיכון. אין הדבר כך בשומן של ירכיים וישבן, שאינו חודר למחור הרם.

אך מה כאשר לשמנים מאור, שור לם עורף המישקל השנוי במחלוקת מן הנכון, נע בגבולות של עשרות ק"ג לגרמים, שאינאשר להימנע מהם והמאיימים על בריאותנו וזן פיקה שונה. לדעת ד"ר טקסון מישקל

יופי לפי מישקל



זמירות חדשות בשדה המחקר על עודף-מישקל: קצת שומן ועגלגלות, זה יפה וגם בריא • נשים המעלות כ-12 ק"ג במישקלן בזמן ההריון, יולדות תינוקות בריאים יותר • לכל גוף - נקודת שיא שממנה הוא לא יכול לרדת במישקל, אפילו בדיאטה רצחנית

מאת דבורה נמיר

באופן יחסי לגובה ולגיל, אשה תמיד תהיה קצת מרופדת שומן. זה חשוב לבריאותה. מי שמרזה ומאבדת אל כל חושמו, גורמת לעצמה נזק. קצת שומן רדוש לנשים, משום שהוא קשור לפערי לוח הורמונאלי של הגוף. תאי השר מן חיוניים, במיוחד בתקופת הפוריות של האשה. כל רייאסה שגורמת את אובדן מרבית השומן ברקמות, כדרך משנות ה-40 עד היום.

והסיבה, שאשה שמנתה על עצ מה רייאסה, ואולי אפילו נוסרה מכמה קילוגרמים, תשה מרופדת ואמללה, משום שאחד כל האמצעים שלה, לא השיגה את מטרתה. היא לא התאימה את מדידת התנועים המולדלים בספר הרפואית, והיא בורא לא בראית כמו הרומנית, אומרת פרופ' וייסנבא. לדבריה, אם לוקחים הסטאטיסטיקה וסמרי הריאסה כביצות, נמצא 70 אחוז מכל הנשים בעולם הערר, כי, יגורדו כבעלות עודף-מישקל, ואין כך. זה טוב לתעשיית הריאאות אך לא לנשים עצמן, שמתיסרות בחינם, אמרה.

במסגרת אלה מייסדה ממשתל ארצה את מימצי מתקר המפון הלאומי לבריאות כורח"ב, בקשר למישקל הרצוי לאשה בהריון. המי מציגים והמלצות מהריון מהפך בגישה הרפואית למישקל אשה הריון. עד כה המליצו לא קלות במישקל בהריון יותר מדי.

מקשה אנו ממליצים לכל אשה הריון להוסיף למישקלה, במשך הריון, עד 16 קילוגרמים. ככך היא מגדילה את הכיבוי ללדת תינוק בריא יותר, משקל גודל יותר, נאמר במחקר. המליצות הרצוי זהה מבטח מינימום תולדות או ליי רות מוקדמות, וסיכוי רב יותר לתנוע גודל וריא. משם חודש.

כמה נתונים סטטיסטיים מאר ה"ב להמחשת ההתקד: בשנת 1980 נולדו 20 אחוז תינוקות, פנים או במישקל ירור, לאנחות ששמו על רייאסה והיטבן למי שקלם בתקופת הריון שבעה קילו או פחות. ככל שמישקל האמנית היה נכזה יותר, קטן סיכור הלידות המרופדות והנשים הפגים שנולדו ון, דורר שכיחות הפגים שנולדו ל"אזרח כלב".

ריאסה ומדידת מישקל נאמר בהריון אינה מוטלת יותר לנשים מאשר שלמישקל אין קשר למימד הריון שנים, נאמר בהמלצות, והי שומנו על משה אף שיהיה ל"א"לסם יולדות ר"א"לסם תינוקות שנולדו בארצה בשנת 1980.



סיפור אחר לחלוטין. בכל הטבלאות ובספרי הריאאות - מסתמנת ירידה תלולה וקבועה של 10 אחוז במישקל המולדל לנשים, וירידה זו נשמרת משנות ה-40 עד היום.

והסיבה, שאשה שמנתה על עצ מה רייאסה, ואולי אפילו נוסרה מכמה קילוגרמים, תשה מרופדת ואמללה, משום שאחד כל האמצעים שלה, לא השיגה את מטרתה. היא לא התאימה את מדידת התנועים המולדלים בספר הרפואית, והיא בורא לא בראית כמו הרומנית, אומרת פרופ' וייסנבא. לדבריה, אם לוקחים הסטאטיסטיקה וסמרי הריאסה כביצות, נמצא 70 אחוז מכל הנשים בעולם הערר, כי, יגורדו כבעלות עודף-מישקל, ואין כך. זה טוב לתעשיית הריאאות אך לא לנשים עצמן, שמתיסרות בחינם, אמרה.

נשים חייבות לדעת, שמי שמשקלן רל בין מישקל הגבר למישקל האשה

כתב וצילם: יוסי באר, רומא



יאה שרירות ההמבורגים שחורו לאחרונה לבית האופנה של המעצב ולנטינו לא הצליחו לכלכל את חוש היצירה שלו. ולנטינו תבע לדין את חברת המסלול וטען שרירות ההמבורגים, המבשלים בכיכר הספרדית המסוכה לבית האופנה שלו, מסחררים את ראשו ואת 700 התפורות העובדות למעט.

הוא המסיר במישפט, אך זכה גם השנה בתואר מלך האופנה של אסליה.

האופנה שהציג, סמוך למדרגות הספרדיות, היתה מאורע המרשים ביותר במסגרת שבוע אופנת העלית ברומא. האופנאי המערז פיסל את יצירותיו בכישורן של אמן אמיתי.

לעיתים של נשות הארטיסטוקרטיה מכל רחבי העולם, נשות שייכים, פליטיקאים, והחזרות שבנשות חברת הטילון העולמית, הציג המלך ולנטינו תלפוז'צמר בעיצוב מעורר, מיקסורנים הרקיקם לגוף, תאציות ישרות או מכנסיים בצבעי שחור, אפור, מגולרדוק וכו', המעוטרים בשוליים פירות קירות.

עניין הדיסטופה של הגברת עזאן האשוני, שישבה ליד אשת שגור ארצה ברומא, הבריקו מסיפוק ומתאווה ויורעידבר סיפור שבתום התצוגה הגישה לבית האופנה רשימה של גברים שברעתה לזכרם.

למעשה גינים במחירים, כראי אולי להכיר, שהמחיר המינימאלי עבור בגד עילית של ולנטינו הוא ארבעת אלפים דולר. אולם נראה שמחירים אלה לא השפיעו על אשתו חיה של השיר ואפי אלימני, אשר אף היא הגיעה להמא בליקויית בעלה (בניגוד מושלם לשאר הרב שמציג האופנאי האיטלקי בתעשיית השכר שמקבלות התפורות שלו - נאמר לי - הוא נמור למדי כ-600 דולר בחודש).

מלבד הליפות קלאסיות, הציג ולנטינו בגדים בסינגנו עתיק שאותם תאום סבוכיםעם לימנו. למרות הריקמות המעורבות והבדים הייחודיים, נראה שהשעם תואמץ ולנטינו כפי שבגורו ידאו גם לבישים מוצק לסלול התצוגות.

שמלות קטיפה ארוכות בצבעים ירוק, אדום, שחור, וכולל גלשו לכל אחד גושן החסות של הדוגמניות. שמלות כפולות ורחבות עשויות מאטון, כשחלקן הוצגו בצבעי שחור וירוק המגנים אדום ומגול - היו הכגרים המוחת לבישים בתצוגה מלה.

לחצאית הקטיפה השחורה והדוקה, בגובה הכר, תאום ולנטינו נחנך לוחם חולצות-מישי בצבעי אדום, צהוב, ורד ולבן, שהציגו את מוחתו האשה. ולנטינו שיקח באותם צבעים כחאראציות אינסופיות, ואפילו שילת-קטיפה שחורה משובט עם צעיף-מישי צהוב, נראתה כיצירת אמנות.

שאר תצוגות האופנה שהתקיימו ברומא עמדו בצילו של "מופע ולנטינו". אותם מוטיבים שהציג המלך נראו גם אצל האופנאים האחרים, אולם הם חסרו את הברק של האמן. לאנפראקט פור, שקיבל את הכינוי "הארטיסט" מבין האופנאים, הציג במשך 45 דקות שמלות, הליפות וחאראציות עיו בצבעים שחור, לבן ואפור. צבעים אלה שלטו אצבעם אצל כל האופנאים, אך הוא היה היחיד שכל משך תצוגתו לא הוסיף אפילו שיטת צבע אחת.

האופנאי היחיד שהתעלה מעל זה נאם שנה לפעילותו.

את תצוגת האופנה שלו ערך באות הוולית והתפתית של רומא, וילה מיון משטין. לא תוררין אפילו הם מיון משטין. רל גבעת השניצני המשיקפה על העיר, והשייכת לאסמיה הערפתית.

המכונות של סאורל, לבושות חצאיות קטיפה צמודות בשחור ובאפור. חלק עליון - חולצות-מישי

בגדי המלך ולנטינו



תצוגת האופנה של ולנטינו, מבכיר המעצבים האיטלקים. היתה הפנינה שבכתר תצוגות האופנה העולית שבברומא. לחורף '87-1986 • הוא העלה על המסלול: בפאר-מלכים, חליפות-צמר, מיקסורנים הרקיקם, חצאיות ומיכוסים עם פרוות-כאר בשוליהם • הסינגון הבולט ביותר שלו הפעם - עתיק בלבוע מורדני

מקדון الأصل



רחמים ברדה: היצולו עולים חדשים שבקושי ידעו מה זה הם

סר עמוס, אבל התיאוש כעבור זמן קצר ועבר להרצליה. גם מה הוא לא החזיק מעמד, אחרי שבחזר לארץ והיה סוחר גדול וכאן פועל פשוט. נאלצו לסרגס את המיטות, והלכתי לקושי המצילים הראשון. הם היה חיים של מאז שהייתי ליד קטן כבנוני.

זה לא כל כך משום כפי שזה נש מע', הוא אמר. צריך להבין את זה. אש של תקופה הינו חרשים בארץ צעירים. הינו גם מצילים טובים. אני לו טובים מאוד. עברנו קשה, והיאלנו רבים. בעיקר עולים חדשים שבקשי ידעו מה זה הם. מי חשב או על רמק לים בחוף, על משקפות שכוללות והגדרות של חוף מוכר. הינו דייס לעזור לכל מי שנקלע לצרה. המנהל צים ידעו את זה, והגנו לנו ורסקט. נכון, היו גם חיוורים אחי המהות הוות, אבל זה היה רק חלק מהעניין. למד לא בחורות ישראליות. לא נעים לומר, אבל בחורות ישראליות באותה תקופה היו יותר ביישנות, יר ור שרניות. זו הייתה משה בעיה לי שח אליהן.

עמוס: היה לנו מינה לישן שיה בצוריים, כסכב של מרונה. כשראש תחנת ההצלה ישר, הייתה זאת השעה שלנו, כי אסור היה לנו לדבר עם מר ורז בזמן העבודה. באור הימים בזה

זאבי המים

מאת אשר וטורי תצלומים: אסף פוקר, יחיעם גל/ויסטטה

שנות החמישים. הוא הגיע מלוב אל החוף של הרצליה. מציל צעיר, שזוף, מלך הים • היא באה מהצפון הקר. דנית יפה כחולת עיניים • ההתלקחות היתה בלתי נמנעת. עמוס נעים יצא אחרי בריגית נלסון אל עיסקי הקרמיקה המשפחתיים • רק שם, במסיבות הקומטייל ובסמוקסינג, הבין שמחוי לים הוא מובע • הוא עזב את האשה והבן, והתיישב עם הבת אנה בחוף של הרצליה • עכשיו, בבית הקפה אול הגלים, מוקף זאביים, הוא מרגיש שוב כמו דג במים • אם תרצו - גם זו ציננות

זו הייתה על ניסוי חברתי כרומאטיקה בינלאומית. מר ער הורחשו - אמצע שנות החמישים. בחישה: פראיין הוצרתי מיד, פעולת התגמול ושר שת לבנו. בקולנוע מרילין מונרו. באופנה מיכנס בגארין. סגירות רר בק. מיתוס המציל של הנבר הישראלי הכליכלי החל לצאת לדרך. בחוף הים של הרצליה, ליד מלון השרון, התרכזה קבוצת מצילים צעירים, שעלו ארצה מצפון אפריקה. גושות מוצקים, שיוף יסורי, הרבה ניסוחן עצמי, וצורו משפטים חיוניים באנגלית. קצרים, כדורככל.

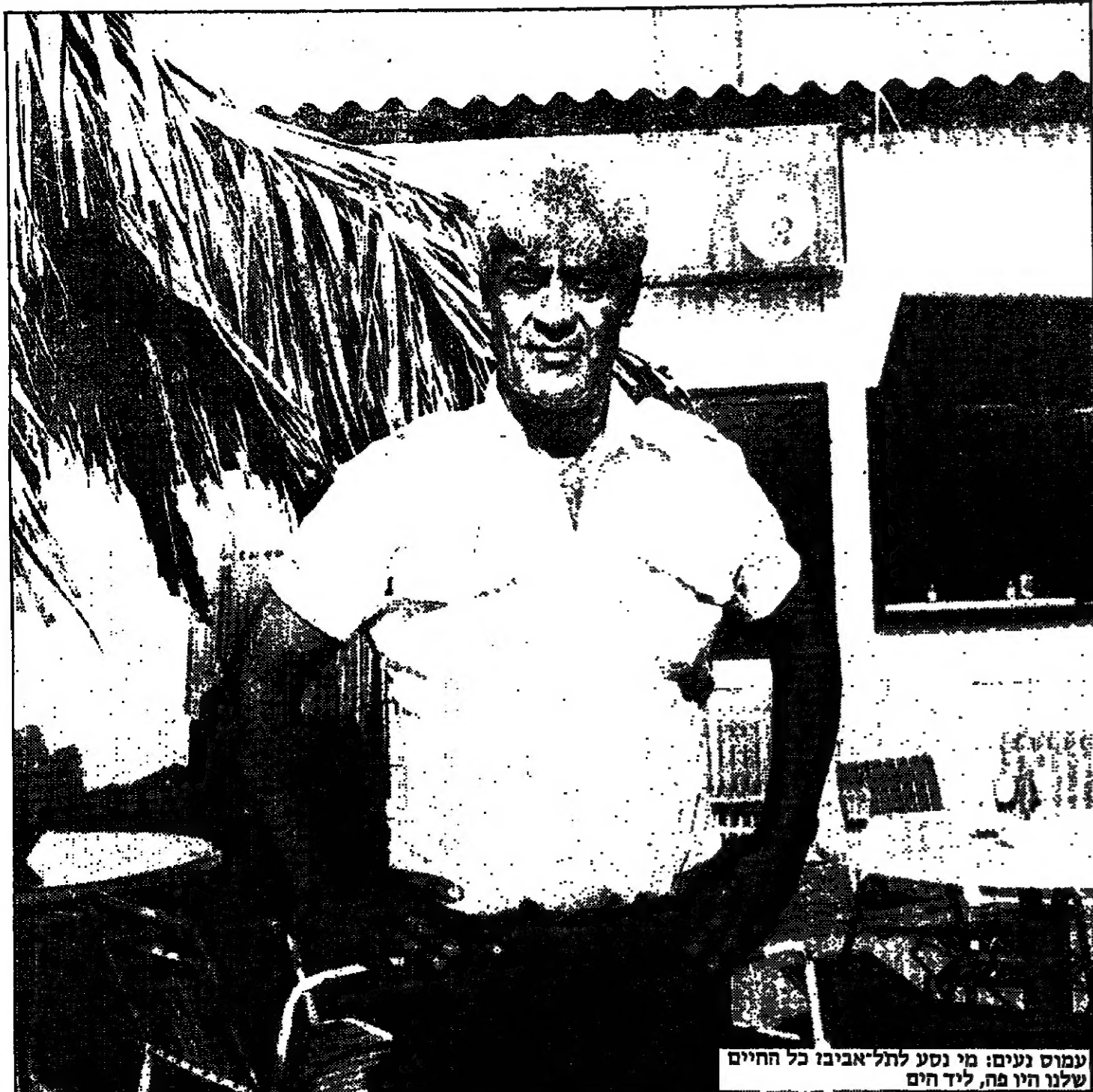
בנות הנוג הורמאטיות היו תיירות צעירות, לא חמיר הדירות, בגיל הישר שנין 18 ל-25. רובן בלונדיניות חברות עניות, כאלה שחיוס נוחות באר לת. משה הרוח המזריני שהביאו איתן מצפון אפריקה אל החוף הישראלי שיי מש קטליטור. ההתלקחות הורמאטית הייתה בלתי נמנעת. אסקימו לימן, מוסק המפגש היה חוף הרצליה. היו שם כמה מיתקנים פרימיטיביים, שני בת'מלון מפוראים על הגבעות, הרבה חוליים וחמישים פרימיטיביים, צן, אלתון סביב, אליהם ניצן, רחמים ברדה ועמוס נעים. רחמים ועמוס היו בין היחידים שמימשו את הורמאטי

ריים התיישבה ליד בחורה בלונדינית. מר הורעתי לציון ההצלה שותף שלי.

כך החל רומן שנמשך שלוש שנים. חיו של העלילה הנוצרת היה חיים. עבודה בלימים קומיצים, ריג תחמיים, צלילות אר שניים חיים עדיין את שנות החמיר. את הימים, או, הם מספרים, מציל היה מציל. המלך העציר והשליש הכל-תי מערער של החוף.

עמוס: מי היה מעו או לעלות מתם ככה לתחנת ההצלה אנשים היו מכר טים עלינו מלמשה בהערה, לא כמו היום כשכל ריכסין נכנס ועושה כחור נה כבתוך שלו. אם היית מומין לשם בחורה, היא הייתה רואה בהמנה מתוח של כבור. זו הייתה השיטה לכבוש לב בחור. אחריכ היו מומינים אותה לסי כוב בחסוק, וכעיר יוצאים לבלות. אר פוז בחוף, כמובן. צולים רגים על חוליים. תמוח-ארמה. מי חשב או לר סוע לתל-אביב. למי ככלל הייתה מכר ינה, כל החיים שלנו היו פה, ממש ליד הים.

עמוס נעים ורחמים ברדה נולדו כבנוני שכלול. הם עלו ארצה כחולות שנות החמישים, במיטות עליית-הגר ער. אבא ניסה להתיישב במשכב, מס כח, התבוננות אינסופית בגלים. כחור ייתה בריגית בחירות, אחרי שני החלום שדמות, וחוליו לתת גושמקס והיפה



עמוס נעים: מי נסע לתל-אביב כל החיים שלנו היו פה, ליד הים

ליחסים. הרבנות הערימה קשיים, והם יצאו לרנמק, שם נישאו בחתונה אור חית.

עמוס עזב את הארץ, עזב את הים. ברנה נולד הבן הראשון, ועמוס החל להשולב בעסקי הקרמיקה של משפחתו של ברנה. גיליתי שם עולם אחר. זו הייתה הפעם הראשונה שיצא חר לאירופה. התלחבתי. מנשתי אנשים שונים, שקטים, שאוהבים לעזור. לא חסר לי רבר.

אלא שכלכל מסוים גילה עמוס, שזה פשוט לא זה. מתאום הצטרפתי ללבוש סמוקסינג, להשתתף במסיבות קומטייל, בהן לא ידעתי להתנהג. לא כמו פה בים, שאני יכול לשבת ולחזק כמה שאני רוצה בלי לעשות חשבון לאי בן ארם. שם הייתי חייב אפילו להשתלע בצורה מסוימת. הייתי יושב ושוחק, כמו רג מחץ למים.

באחד הביקורים בארץ ממש בפסח יפה, מי שהיה ראש העיר הראשון של הרצליה. מס, שידע על הסיפור ורד מגטי של עמוס, ניסה להניא אותו מלחזור לרינה. עמוס נשאר, לא מצא עבודה כלבנו, ואחרי שנה וחצי חזר לעסקי הקרמיקה של משפחתו נלסון ברנמק. הפעם התאקלם. חיים נוחים, משכורת מכובדת, פוע בשנה וחופשת מלדת עם האשה, הבן והבת.

לא היה בנו שום תומדות. הינו חול-ים לים ברגל, הינשנו טוב. קרוב לסי בע, מלא מרין. הורמאטיקה רק חוסי פה נוסף מיתור לאותה תקופה. בריגית אישורה לי להכיר עולם אחר, והעני קה לי הרבה שנים יפות. אבל ככה גם גיליתי לעצמי, שהחיים שלי יכולים להיות מאושרים רק פה, בארץ בהרבר ליה ליד הים.

מש מקומיקלס לכל זאבי חים הותר-קים שבסביבה. הוא מבלה שם שעות ארוכות בלילה. נהנה משחיית מוקר-מות בבוקר, עם כמה אנשי עסקים משוגעים לעניין מהסביבה. גם רחמים ברדה נשאר בים, בחור המציל הראשי של חוף אפולוניה.

עמוס: זו הייתה תקופה יפהמיה. לא רק בגלל שהיניו כל-כך צעירים.

חירותית לאנה, שותרה איתו. אמו חוקה ושכנותיה עזרו לו לגרל אותה. עכשיו אנה בת עשרים, חילת בחול עכשיו אלא מה. חבן ממשיך לבקר כל שנה, ולכלות שעות בים עם אבא. האם בריגית אשת קררייה. קשפת רק אחת לכמה שנים.

עמוס נשאר בים. עם בת-קפה בחד מי קטן בחוף, ושרון בהרצליה, שמשי עמוס נעים החל לתפקד במישפחה



(מימין לשמאל) גילי, שלמה ואיור: כבוד עצמי ומישמעת קשוחות

נערי החוף

לילי אחיו, 18, שלמה ג'בלי, 31, הפנים הצעירות של מיקצוץ ההצלה. דור שני במיקצוץ. תחנת חוף השרון. חתיכים מסוף עונת ההתבגרות ועד לשיא המריחה של תחילת שנות השלושים. נערים שגורלו בתחנות ההצלה בחופים על סיפורי הוותיקים, כמו על מורשת-קרה. מהם למדו לא רק לזחות טובע במים ואין להיחלץ ממערבולת, אלא גם כללי התנהגות אלמנטרים, כבוד עצמי ומשמעת קשוחה.

יש מי שאמר לך בחוף, כי המצילים הצעירים הם חתיכים המשמשים מושא לחלומות רטובים של נערות על שפת-הים. אבל המצילים עצמם, יסערו תליקשורת בעיקר על כבודת קשה. קשה והרבה יותר ממה שחושבים. הם לא אוהבים את הדימוי של השלייכובים. גילי, עוד מעט צבא וכבר שנה במיקצוץ, עדיין אין תועדה מציל מוטמדי. מה זה מציל אריר להתמבא בים, לזחות טוב. לדעת לחתור בחסוק, למי שאוהב את הים, להיות מציל זו דרך החיים. יחירות שהוא רוצה. מי שגלר עם זה, נשאר עם זה. חתברים שלי מקנאים, כי הם חושבים שכל הים

רק. משתזמים ומסתכלים' על חתיכות'.

שלמה ג'בלי, אחר המצילים החתיכים של החוף, מישקפי רייבאן ירוקים, גוף מוטמם משרוקית תלדיה על החוף. סמל מיסחרי. ג'בלי כבר ארבע שנים על החוף. גדלתי בתחנה הזאת. מעולם לא עברתי בכבודה אחת, וקשה לי להשוות. אבל מי שנרבק בזה, לעולם לא יוכל לעזוב. עובדים במקום פחות, כשאתה כועס וחוסם עצבים אתה יכול להיכנס למים ולחירגע. העיקר להיות חופשי. זה כמו להיות עירום. גם בחוף אני עובד בים. דג רגים ומוכר. סופר-סטאר של החוף לא מכיר כוח מושך.

הם מכינים על הוותיקים בהערה גלויה. מגסים בכל כוחם לשבור על דימוי רציני, וללמוד מהם את דרי המיקצוץ. אסור לייחשו את המירמה. העיקר שלא ייחשבו לנערי שששועים קל-ידע. בשעות הערב אפשר אולי לתפוס מי מהם באחד מנותי-הקפה על החוף. עם נערה ונובת שיער. אבל, הוא יאמר לך כי זה רק אות המרינולינות של המיקצוץ לגמרי לא העיקר.

מקדא מין الأصل

ז"ר קפה מזוגג

הקנינום לקדוה, וכוונתם את הערבות הקפה והמקץ. מערביט
 ח'ס. מנרית את השוקולד בקטע ומערביט.
 מערביט את התכלית לחבית מעשרות, ואומץ בחום יגיוני 45
 דע, שהעונה וביטה וקפיצת למע. החבית וזאת מחבת
 לקדוה.
 לחבת היגיו, שמים את אבקת הסוכר בקטע, ומעמיט את הקפה
 והקאפי מן המס. מוקשים את הערבות הקפה לחבת הקפה
 יחד עם הקפה טיפוח וזל, ומעמיט לזרוע נוח למרית. מוחדים את
 היגיו על המס, ומזיזים לו להחישות.

והנורמלים: 150 גרם מרגרינה ורכה $\frac{3}{4}$ כוס סוכר; קורט מלח: 2 ביצים
דולות; חמאה: 3 פבולא אבקת קמח נמוס: $\frac{1}{4}$ קוטון קמח חופה; קורט
קוטון טהון: 50 גרם שוקולד מריר.

הערכים: ליוגה: 175 גרם אבקת סוכר מנופה; 2 חמאת אבקת קפה
נמוס; 2 פבולא אבקת קמח; 2 כפות מים חמים; תמצית וויג.

מקציפים את המרגרינה על הסוכר, ומוסיפים את הביצים אחת אחרי
השנייה. ממירים את קליפת תפוחי, ונותנים לקערה. חוטטים את
המץ, ומערבבים 3 כפות ממנו עם הקפה הנמוס. ממים את הקמח

עוגת קפה מפוארת

התחביר: עלונו: 2 כוללת אבקת קפה ומים, כף מים; 4 ביצים גדולות $\frac{1}{2}$ כוס סוכר; 50 מ"ל מים; חמאה: כוס קמח.

התערובת: קרוע: 3 כוס קורנפלוז; 1 כוס חלב; 3 ביצות סוכר; 1 אבקת קפה ומים; חמיר: 175 גרם; מים: 75 גרם; חמאה: אבקת סוכר: מרומם: פתיתו וקורנפלוז: לעיסו.

חלבנת העוגה: ממיסים את הקפה והמים במים. מוסיפים חמיר, סוכר, ומלח, ומקציפים לקצפת סמיכה מאוד, מעל סיר מים ודוחפים. סטירים הסתיר.

ממיסים את החמאה בסיר קטן.

ממיסים חמיר: מחמקם על תערובת החמירונים, יוצקים מסיבב את החמאה המומסת, ומעטבים בתערובת קישוף. ממסים אופים את שארית הקמח, ומקציפים מעט מים.

ממשיכים הבית: מס' 22, ויוצקים לחבנת את התחביר. אופים בתום בינוני 3-40 דקות, עד שהעוגה קמחית למגע.

מציצים את העוגה: מחמיר, מוסיפים סוכן בין העוגה לחבנת. חופפים את העוגה על רשת מתכת, לבינון.

לחבנת הקרם: מביצים את הקורנפלוז עם חלב, בסיר קטן. מוסיפים סוכר וסוכר. מוסיפים מעט חלב ומבזק עד שתתערובת ממכית. מביצים 2 דקות, ומסירים מהאש. מצמצים מעט.

ממיסים את החמיר: לתערובת, ודוחפים מחדש.

שמים את החמיר בקערה: מוסיפים אבקת סוכר, מוסיפים חיט. ממיסים במזרזה את חמירם, ונרץ הקצפה ממרסקת מקציפים לתערובת אחרת.

חוצים את העוגה: לשתי שכבות. מורחים מעט מהקרם על השכבה התחתונה, ומוסיפים שכבה בקרם נוספת. מצמצים את העוגה בקרם. שמים את החמיר הקרם בשקית זילוף, ומעטרים את העוגה בשכבות קרם. זורים מעלה מוריד שוקולד, ומאחסנים בקירור עד לשעת הגשה.



מוסף. זמנים מורדנים

ילדי הבורסה



בצדפת יהיו, בעוד כמה שנים,
אשפי-בורסה מילדות • ילדים
מגיל 8 עוברים קורסים
לפינוסים. המדריכים:
סטודנטים, מנהלים,
אנשי-עסקים • אין לנו כוונה
להפוך את הילדים האלה
למיפלצות, אומרים המדריכים
• חושבים על המשקיעים של
העתיד

כתב וצילם: אליין קלר, סיגמא, סאריז

[illegible]

מקבץ להנאה שסופגים אילרס
ממשקני הבורסה שלהם, מי עוד
מרוויח מההיפ-טק?
ובכן, ההתנהגות היא שגם למרכז
הכספי יש אינטרס בפיוטיקס ופילוס
משום שדרך אילרס הם מקיפים אותו
אז תהיה להם השקעה, ובעיקר לחפש
אז אילרס יתפתחו עתידים. וכן
הבורסה היבוסה מתפתחת גם וכן
בקבוצות שהבורסה שם טובה הבורסה
וזו בעלת עניין רומה והתנהגות
גם אילרס, כמושקל של יחסינות.
גם אילרס, כמושקל של יחסינות.
כך יש עניין גם לבורס, שכן שם
אין פירסום טורי עצות הבורסה,
הנתיבים כמנהל אילרס הבורסה למחש
אצלם השבוע, אז לחשוב כמושקל
בבורסה.
כמראה שולעיני אנשי המסמס
צדדיתמים, אין עסק אל וקבוצת אל
כבדל לחשב אתר לקוחות ולקבוצת אל
המנסגליות שלהם. גם ו. ו. קריאה
השקעה.

משקה בריאות ואון

הערה: מלבד מלחמת העולם הראשונה, נהגו בדרום ארץ ישראל להעביר את חג המולד בליל 15/16 במאי. מנהג זה נהג גם בליל 15/16 במאי, אך לאחר מלחמת העולם הראשונה, נהגו בדרום ארץ ישראל להעביר את חג המולד בליל 15/16 במאי.

סלט פירות אחר

המבצעים: 2 מנוג' דולרים, 5 שוויץ מן סטודיוות, מלון בוינון, כוס ענבים שחורים;
כוס ענבים ירוקיים; 3 כמות: 3/4 ל"ט כסף; מפת המצחית ווילן 2 כמות ליקר מזרח;
מזרחי קוקוס; ויטרוט וא שומן המצחית.
טופטות את הענבים, מים בקשרת, קולטות את המנת את המלון, וקולטות לקוביות.
תוציג את השוויץ, מסלקים את הלעללים וחוהבים לזלזלים דקים. מערבבים את כל
המזרח.
שמים את המים, הרובש ותוויל בטיד קטן, ומבשלים עד שהדגש נסמ. מסירים מהאש
ומסוימים את המים, ויציעים את המזרח ומערבבים מוקדים.
אפשר להגיש את המלח שיעת אחרת מהאש. לפני ההגשה זוררים על הטטל מעט
קוקוס, ומעטרים את המלח בתבליט שומת וא ויטרוט.

עוגת מנגו

המצוינים: 75 גרם מרגרינה בטעם חמאה; 6 כפות סוכר; קורט מילר, 2 ביצים; 1/2 כוסות קמח תופח; 2 כפות חלב דליומין.

המצוינים למילוי: 1/2 כהילה פרימון אינסטנט בטעם פירות; כוס חלב דליומין; קר; 1/2 כהילה גלי מתיץ ערבה; 1/2 כוס מלח ברו; 1/2 כוסות מים תופחים; 2 מנע.

שמים מרגרינה: סוכר וסלח בקערה, ומקציפים היטב. מוסיפים את הביצים, אחד אחד פעם, תוך הקצפה. מוסיפים קמח וחלב, ומערבבים היטב.

מחממים: הביתות במסבת 26' במרגרינה, מרדמים בביצים, ואופים בחום בינוני 30-40 דקות. מצננים היטב.

מערבבים: את אבקת הפרימון עם חלב קר. יוצקים על העוגה, ומכניסים למקרר עד שהפרימון יקרש.

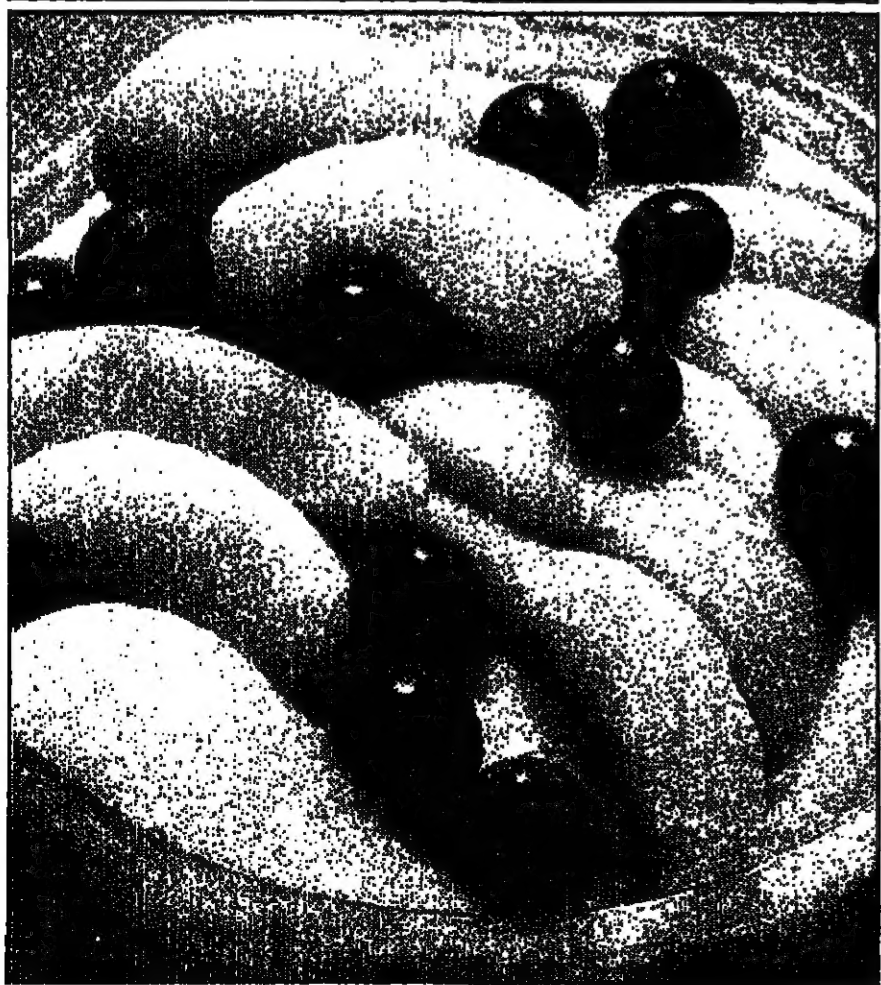
קופצים: את המנע, וחותכים למלחים דקים. מסדרים את המלחים על הפרימון.

מרכיבים: את הגלי במי הברז, מוסיפים מים וחותכים ומערבבים היטב. מצננים. מרדמים שרשלי מתחיל לקרש, ויוצקים אותו על הפירות. משהים במקרר עד שהגלי ייקרש לגמרי.

מוסף: זמנים מודרניים

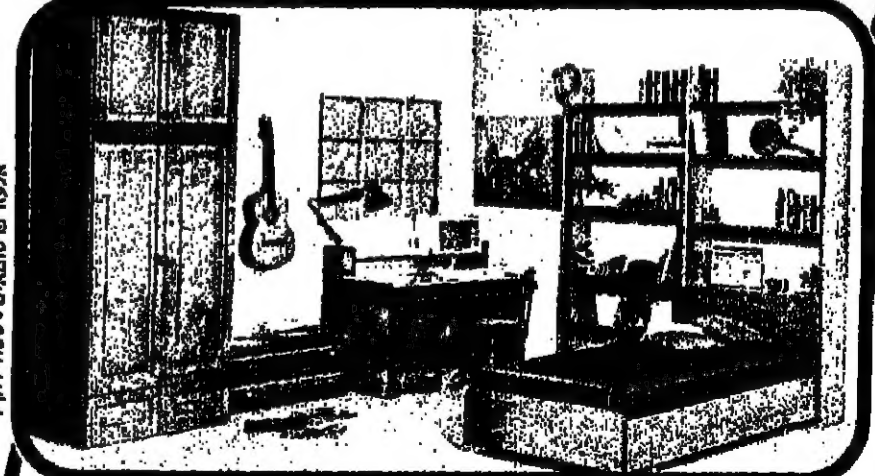
רפרפת גן עדן

המסמכים: 2 בגיני לבן או יוורט; 2 מנגו גדולים; 4 כפות סוכר או דבש; 4 כפות קוקוס
 טחונות, בגיני מלח אחדים.
 טורפים את המנגו, קולמים ומקשים את הבשר מחגלעין, שמים במעבד מזון, ומוסיפים
 סוכר או דבש, קוקוס ומלח. מערבלים לעיסובת חלקה.
 יוצקים ל-4 קעריות, ומקדוים 10 דקות במיקסר. מגישים מיד.
 אם תחשבו איננו מידים, אפשר לקרר במקרר במיקסר במפלים.
 (4 מנות)



321

כשחייל החוזר לחופשה אוהב את חדרו
היום, כמו ביום בר המצוה...
זה אומר-אלפא



הוא אורב
בכולם את החיות והדגים
כל עץ ואורן המבקש להצטרף שמדורו
של עץ האורן המבקש להצטרף שמדורו
מסבך שלום וברכה.
הוא אורב את הנחלים הנקיים והמפוסטים
ולחדרתיים בחדר, והמרים בכל
התפוסת על שמעושת אפסיתם.

אתם אורבים לזכור את המחדר הדואן
שלכם עברים.

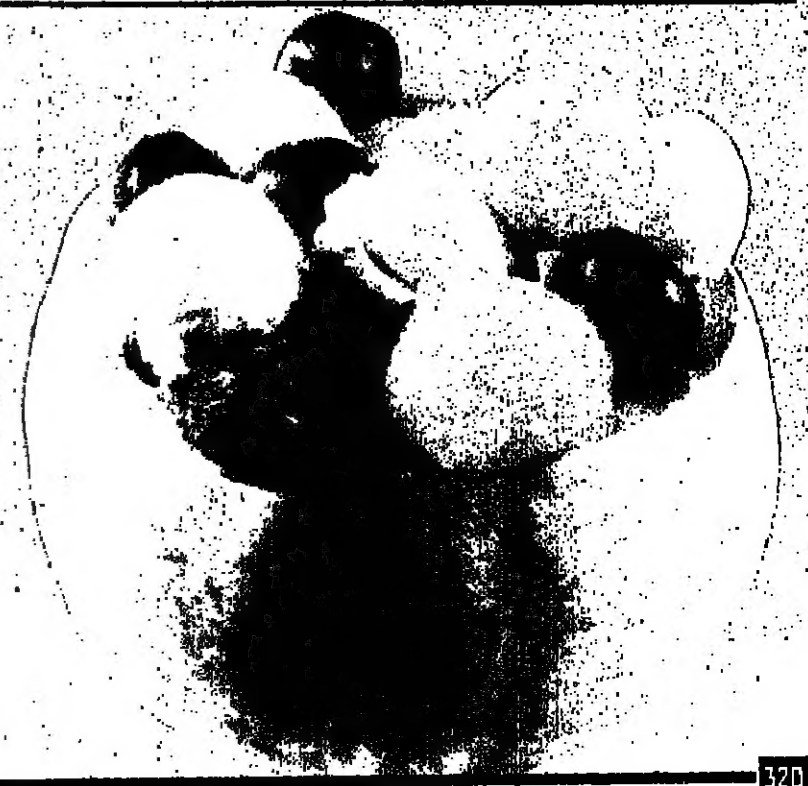
רשת תענית - דרעיז אלפא
יושלים ודחית נוחות - יושלים ודחית נוחות.
ריאן יסון תפוסת דחית - יושלים ודחית נוחות.
התפוסת דחית ודחית אלפא - יושלים ודחית נוחות.
ל. ו. דרעיז - דרעיז אלפא.
כל עץ דרעיז - דרעיז אלפא.
התפוסת דחית ודחית - יושלים ודחית נוחות.
ל. ו. דרעיז - דרעיז אלפא.

עץ אורן אמריקני
איכות שאפשר למצוא
אלפא
כריש

תנאי תשלום נוחים,
או תחלה על חומנם

3

עוגת המנגו בעיצומה. פרי מלא בושם וטעם של חלום, אלא שיש חרששים לאוכלו מפחד ההשמנה.
ובכן, מנגו גדול מאוד שוקל כ-300 גרם, שמורכב 100 גרם, בערך, מנהוים הגלעין והקליפה. כ-100 גרם פרי ראוי לאכילה (אנב, המלון דומה מאוד למנגו מבחינת הוויטמינים) יש 65 קאלוריות, וכן שפע של אשלגן ושל ויטמין סי. מכאן שמנגו טוב במיוחד לאנשים הרוצים לשפר את ניהורם ואת המערכת הויטמית שלהם.
נכון, שמנגו אחד שווה לשני פירות אחרים, אלא שלפעמים כדאי להוזה על הבנות לטובת האכילה, ולהתמקד באכילת הפרי הנמלא הזה.
המלון, למרות שהוא דומה למנגו בתכולת הוויטמינים שלו, מכיל רק 27 קאלוריות למאה גרם, ולכן טוב לשלב יחד את שני הפירות, ולהוריד בכך את הממוצע הקאלורי.
אין מגישים מנגו
שוטפים היטב את הקליפה, ובעזרת סכין חדה חוצים ומפרידים מן הגלעין. עושים חתכי שתי וערב בבשר המנגו, וחוסכים את הקליפה כך שתיווצר מעין כיפה והקוביות יפודו.



320

מוסף. זמנים מודרניים

עוגת גבינה תפוז

המצרכים: חרטים שימון דלקוריות: 18 גרם ללקוק: 1/2 כוס סוכר: קורט מלה: 2 ביצים גדולות, מופרדות: 2 כוסות חלב דל-שומן: 2 ביצים של בינה קוטל: 1/4 כוס מיץ תפוזים: 1/4 כוס מיץ לימון: כפית תמצית וייל, כפית קליפת תפוז מגורדת: 2 כפיות קליפת לימון מגורדת: 500 גרם עגבים שחורים קטנים; תפוז.

מסמים תבנית קפיצית בקוטר 20 ס"מ בחרטים השימון ומניחים בצד. שמים את החלטין, הסוכר והמלח בסיר קטן, טורפים את החלבונים עם החלב, ובוחשים לתוך הסיר, מערבבים מעל להבד נמוכה עד שהחלטין נמס והתערובת מסמיכה מעט. מסירים מיד מהאש.

מעבירים את התערובת לקערה נקייה, ומשקיעים אותה בקערה גדולה עם מי קרח. מערבבים עד שהתערובת מצטננת ומתחילה לחמק.

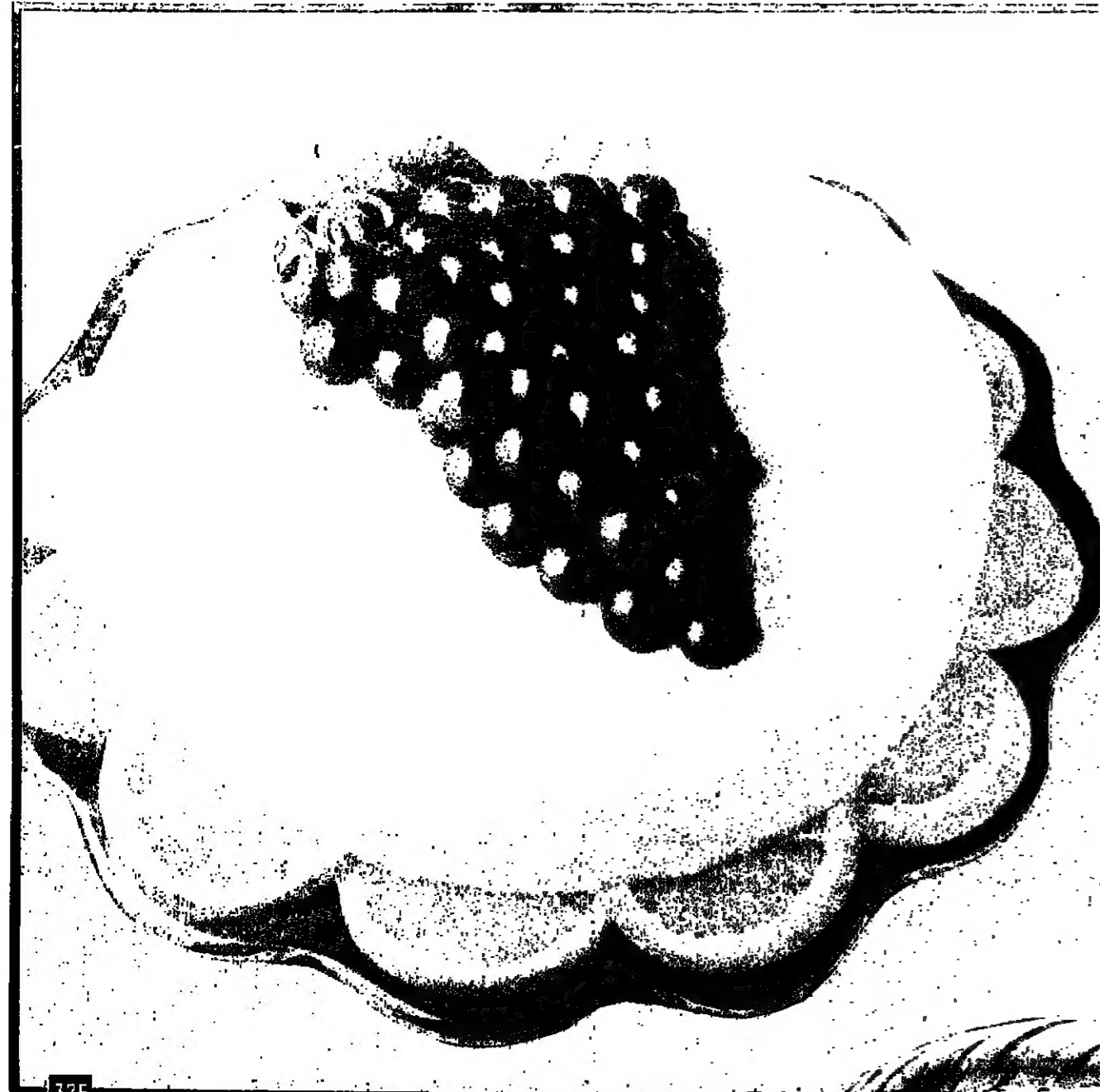
מועכים את הגבינה דרך מסננת, וטורפים עם 2 כונו המיץ. מוסיפים קליפה מגורדת, ומקפלים לתוך התערובת התרופה. ממשיכים לבדוש מעל מי הקרח עד שהתערובת מסמיכה מאוד.

מקצימים את החלבונים, ומקפלים לתוך התערובת הנכונה. יוצקים לתבנית, מחלקים ומקדים במקור עד שיקרש.

להגשה, מעבירים סכין סביב שולי העוגה, משחררים את הקמין, וחוסכים את העוגה על צלחת הגשה. שוטפים את העגבים, ומסדרים אותם בצורה נאה על העוגה (אפשר להצות אותם, ולהציא את התרצינים).

הוצים את התפוזים לאורכם, פורסים ומסדרים סביב העוגה.
(12 מנות, 85 קלוריות למנה)

מוסף. זמנים מודרניים



325

דג הזהב

סלט דג סבוצ'יה

המצרכים: 6 עגביות גדולות: 300 גרם קוביות דג מבושל, מסוגים שונים, ללא אידרות ועצמות: מיץ מ-3 לימונים: בצל קצוץ דק; 3 כפות שמן זית: מלח ומלפל לבן. קורט כוסברה טחונה; לעיטור, פרוסות של גור ומלפפון וזיתים שחורים.
שמים את קוביות הדג בקערה, ומוסיפים מיץ לימון, מלח, מלפל וכוסברה. מערבבים ומשושים במקור למשך יום.



322

מוסף. זמנים מודרניים

דג יפה נוף

המצרכים: דג אמנון: 2 קופסות טונה משומרת, מסוגנת: 400 גרם מלה בקלה או טול, ותוץ לקוביות: כוס יין לבן יבש; מלה, מלפל לבן, עולה דמה, רגורי מלפל שחור טלמים: 3 מנות מיוונית; מעט מיץ לימון טבוע; 2 מלפפונים חמוצים; קצוצים דק; 2 מנות תפוזות, קצוצות דק; כף פטרוזיליה קצוצה; בצל קצוץ דק; לעיטור, פרוסות של מלפפון, גמבה חמוצה, וזיתים שחורים וגור מבושל.

מקדים את האמנון, מסירים את הראש ואת הזנב, ושוטפים היטב. מבשלים את הראש והזנב במלה ותחנים במשך 10 דקות.

מסירים מנוף הדג את תבשר, ומפרידים מהעצמות. חותכים את בשר האמנון לקוביות, ומערבבים עם הסול. מבשלים את הזיתים בתערובת של יין, מעט מים, מיץ לימון ותבלינים במשך 10 דקות. מסמים ומצננים.

מערבבים את המיוונית עם המלפפונים והגמבה החמוצים, פטרוזיליה ובצל. מוסיפים טונה דגים מבושלים, ומערבבים שוב.

מניחים צלחת הגשה נאה. שמים את הראש והזנב בשני קצות הצלחת, ושורבים בניחים את הסלט. מחלקים כדי לעצב צורת דג שלם.

מחלקים אל הסלט פרוסות של מלפפון בצורת שקשקים, ומעטרים ברצועות גמבה, בזיתים ובגור. מאחסנים בקירור עד לשעת ההגשה.

323

מוסף. זמנים מודרניים



מקד: מין האל

ממחר דיאטה



כמה טוב לאנשים בקוטב הצפוני. לא מורידים את המעילים כל השנה. אומרים דברים טובים על השומן, ששומר על חום הגוף. אבל כאן כבר אי אפשר להתחבא מאחורי ערימות של סוודרים ולא צריך ללבוש בגדים של אוברזון כדי שיראו כמה שאתה שמן. בגדי חים חושפים הכל. קפלי השומן רוטטים, בטן עגולה, ששנים נמוכים, ו... יסורי מצפון. וזה בכלל לא נעים, עכשיו רואים את מה שצברנו על גופנו במשך החורף הקצר.

אין ברירה. חייבים לרזות. חייבים לוותר על הגלידה (ועוד לק אחד וגמרנו), על השווארמה, על חדש ועל העוקץ. ממחר דיאטה.

דרך הדושם

כבר מזמן ידעים שיפה זה על פי רוב גם מוצלח. ושאלה יפה לא בהכרח טיפשה • אבל לנשים יפות מאוד יש בעייה:

במיקצועות קאריירה מובהקים, הן לא בדיוק משתלבות היטב • לגבר מושך במיוחד, לעומת זאת, אך פעם לא היתה בעייה לעשות קאריירה • נשים יפות בדרגות ניהול בכירות, אימצו לעצמן מראה שוקרא היום באמריקה, לבושה להצליח: בגדים מחוייטים, תסרוקות גזורה היטב, תיקי-מנהלים

מאת רני כרמל

לנשים בעלות התפעה היציבה מושכת - נשיות רבה יותר, ולגברים מושכים - גבריות חזקה יותר. זה מצביע על סטריאוטיפ נוסף וזה הוא סקס, איננו שופה הוא גם בעל היות מינית מוגזשת יותר. ואם מה שיפה הוא טוב, מורשת יותר.

רק לסוגי עבודה נשים: רונגמנט, ריילות, עיצוביות וכו' לכמה סוגי עבודה. גיטליס" במזכירות, סקירות קבלה וכו'. יבא, שבעיר שלנשים המות מושכות, קל יותר לקבל מיגזון רחב של עבודות. בכל

למסירות, אבל אם אתן רוצות גם במישרות של מציאותיות, זה כבר סיפור אחר. נשים וגברים בעמדות ניהול בכירות רואים את האשה החולקת כשיר פוזר, מורידים רכיב בעלי

מטרידה העובדה שהגישה הזו זוכה להצלחה. נשים וגברים המתנגדים בנכונות לאפליית המינים בתבונה של ימינו, לא תושכים מעמיתים, כשהם נתקלים בנוסחה הלבובה להצליח.

מטרידה עוד יותר העובדה, שקיימים סטנדרטים שונים לגבי גברים ונשים. גברים אומנם יכולים לענות על גורמות לבוש מסיימות במישר, בחרתם לרמת חפירות השוררת במקומות עבודתם, אך איש עדיין לא

הנשואת תיקיסקים מעור יקר. זה רק צד אחד של המטבע.

ומה עושה אותה אשה מצליחה בשעות הערב, או בימי חופשת, אם היא במיקרה גם מתפשטת, בעל או ירידו כאן מתחילות הכעיות: ברור שאם היא תשמור על החזות הנוקשה והגברית, שרכשה במאמץ ובכסף רב, הרי סיכוייה במישרת הן פחותים, ואל נא תשכח המדובר הוא באשה יפה, בעלת כוח-משיכה, הרוצה גם להרגיש ולהיראות כזאת. מסתבר שלחיה יש שתי פנים. האחר מופנה לכיוון עולם העסקים הגברי. האחר - לכיוון העולם התכרתי. זה לא מיקרה שבשנים האחרונות זכו ספרים רבים העוסקים בנושאי "לבושה להצליח" להגיע לרשימת רבי-מכר.

מטרידה העובדה שהגישה הזו זוכה להצלחה. נשים וגברים המתנגדים בנכונות לאפליית המינים בתבונה של ימינו, לא תושכים מעמיתים, כשהם נתקלים בנוסחה הלבובה להצליח.

מטרידה עוד יותר העובדה, שקיימים סטנדרטים שונים לגבי גברים ונשים. גברים אומנם יכולים לענות על גורמות לבוש מסיימות במישר, בחרתם לרמת חפירות השוררת במקומות עבודתם, אך איש עדיין לא

הנשואת תיקיסקים מעור יקר. זה רק צד אחד של המטבע.

ומה עושה אותה אשה מצליחה בשעות הערב, או בימי חופשת, אם היא במיקרה גם מתפשטת, בעל או ירידו כאן מתחילות הכעיות: ברור שאם היא תשמור על החזות הנוקשה והגברית, שרכשה במאמץ ובכסף רב, הרי סיכוייה במישרת הן פחותים, ואל נא תשכח המדובר הוא באשה יפה, בעלת כוח-משיכה, הרוצה גם להרגיש ולהיראות כזאת. מסתבר שלחיה יש שתי פנים. האחר מופנה לכיוון עולם העסקים הגברי. האחר - לכיוון העולם התכרתי. זה לא מיקרה שבשנים האחרונות זכו ספרים רבים העוסקים בנושאי "לבושה להצליח" להגיע לרשימת רבי-מכר.

מטרידה העובדה שהגישה הזו זוכה להצלחה. נשים וגברים המתנגדים בנכונות לאפליית המינים בתבונה של ימינו, לא תושכים מעמיתים, כשהם נתקלים בנוסחה הלבובה להצליח.

מטרידה עוד יותר העובדה, שקיימים סטנדרטים שונים לגבי גברים ונשים. גברים אומנם יכולים לענות על גורמות לבוש מסיימות במישר, בחרתם לרמת חפירות השוררת במקומות עבודתם, אך איש עדיין לא



רדש משום גבר לנסות ולהיראות פחות גברי, כשהוא מגיע לעבודה, ותודה מישרתו רמה בכל שחוליה.

איש גם אינו מצפה ממנו שיסיר את שערותיו באופן אחר כשהוא מגיע לעבודה, ובאופן אחר כשהוא יוצא לביתו. אני אפילו מרשה לעצמי לקבוע בוראות ששום גבר לא לקבל אישעם רמו כל שהוא, שכראי לו להיראות פחות זוהר, אם הוא רוצה שיתייחס אליו ביתר רצינות בישיבת התגולה הקרובה.

כשאייסעו אמר ש-אין מליץ טוב יותר מהדופר, הוא בודאי לא ותבון לנשים בעמדות ניהול בכירות.

התחומים, הרי עולד המושכות, מוחה חזיתי מיכשול.

כדי לאמת את המימצאים האלה פירסמו לאחרונה שתי מסיכולוגיות מאוניברסיטת ייל, מרליין הילמן ולואיס מארטורי, מחקר רדש נושא: מושך הוא גורם שלילי בתפקיד ניהול בכיר? נשים צריכות לשאוף להופעה בלתי מושכת ובגברית, ככל האפשר, אם הן רוצות להצליח ולקדם את הקריירה שלהן בארגונים בעלי כוח והשפעה, אמרת מרליין הילמן. מרחם, מה אחרי כל המאמצים שנשים משקיעות, כדי להזיז יותר מושכות ונשיות, באים ואומרים להן רק רגע, בבקשה, תעניין הזה טוב

העיקר הבריאות • העיקר הבריאות • העיקר הבריאות



אסור להן ללדת בנים

ג'ינר ריצ'ארדס, הנרייט בתצלום משמאל, מאשרת. נות. היא ילדה שלוש בנים, שכולם חלו במחלה הרת. רשתית ונפגמו.

סוגית החליטה שלא לקחת יותר סיכונים. ג'ינר החליטה לעשות ניסיון נוסף, הפעם גולדה לה בת בריאה. אה. ענה מקומו האחרון, כי עם לידת הילד החדשה חלקה הורכבה על המיטתה.

התמודדות אישית

נשים שעוברות הפלה לא יכולות, יתנו מוח רגשות אשם, לאחר המספרות, אם אישית את עצמן באותיות להריון, ולא יטילו את האשם על הגבר.

המספרות רוג'ר ג'ונסון, ממונטריס, מסבירה, ארלינג, ביק 76 נשים לפני שעברו הפלה מלאכותית, ואחר כך ראיון אותו שוב 6 שבועות לאחר ההפלה. נשים שהיו בי הן אשמות במה שק

בקבוק מפטם

לנעוה טאניס יונקס, אלא מקבלים את מותם מבקבוק, יהיו בעי חוד תנועת ילדים שגנים. תנועה זו מורה יותר, ככל שהמחלה מק ריטת להאכיל אותם מבקבוק, וזהו משום שמבקבוק הם מתרשמים יותר מן מושך הם וסוקים לו. וזהו משך נה ד"ר ווער רופא ילדים בסך אמסון, מסקס, ארלינג.

אסמטה 18, הייצור פסק

לדבר חלי אסמטה מן אלינו מלונג, שהם אינם מקבלים יותר את הוראה הישראלית. אסמטה 18 מורה, מוצר. סם און, של הורג, ואשר עוה להם. מניותיהם לאגף הרוקחות, במשרד הבריאות בשאלה, מרדו להשתמש בתרופות מוצרות, במקום בתרופה מחוללת שזיכיה את עצמה, נע ונמשכה. נאסר המשך הייצור של תרופה זו.

מה חדש • מה חדש • מה חדש • מה חדש

מיטת פיקניק

אם יש לכם כבר מיטת שיונה בגינת הבית, אולי תרצו להוסיף גם מיטת פיקניק. באות שלוקחים לסיל בתא המיטת של המכונית ומצבים אותה או על חוץ הים.

למיטת הפיקניק המשווקת בארץ אין שם מיוחד. היא מוכרת מסייד לחצי ג'ם 51 ש"ח.



מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

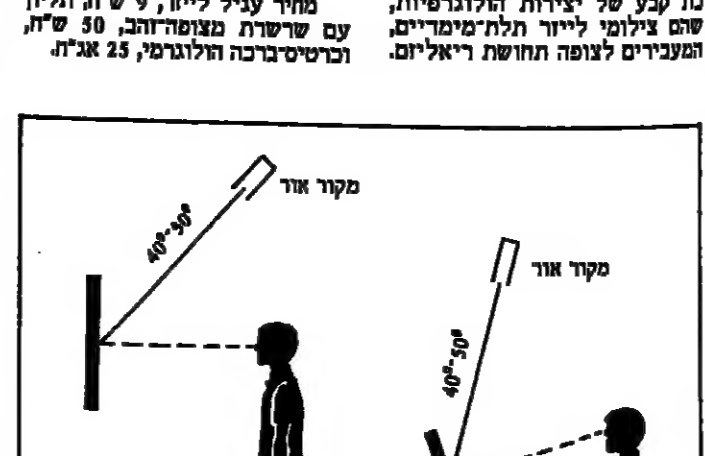
מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

יצירות תלת-ממדיות

עלילים, תלוינים ואבירי-קיסוס הולנדיים, שצונו בעזרת קרן לייזר מוצגים במרכז תרבותי הולנדי. גרסה בתוויה הישראלית. כיפ. נמקל מתקיימת במקום תעודת כח קבע של יצירות הולנדיים, שהם צילומי לייזר תלת-ממדיים, המצביעים לצופה תחושה ריאלית.



מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

מקור אור 40°-50°

בוגי בוגי



באמריקה משחקים במילחמה גם ילדים גדולים, עם מדים וכלי-נשק ישנים אמיתיים. רק בלי הרגלים • משחקיהם את קרבות העבר, עממאות משתתפים • תחביב

בתמונה, מימין לשמאל: משחקי המלחמה האמריקנית. יורים מתותח עתיק • בקי אנדרסון בכדי הגדוד ה-10 של יוגוסלביה • שיחור במורט-ניארה • משתתף במדי צבא הדרום משחק נמנע, תור ועקה. השיחורים צריכים להיות אותנטיים ככל האפשר.



מריקה מתענגת כנראה לאיו מלחמה. לא משהו רציני כמו וייטנאם, זה רציני מדי. אבל מלחמה חמודה, עם תלבושות יפות, המון משתתפים, ור

עיקר - בלי הרגלים. זה מה שיכול לתנאים למי שנה מאתיים שנה, לא התרחשה כל מלחמה נוראה על אדמתו שלו. ושהראגה חבי חשבה שלהם ממים היא, איוו חילבושת ברוק לבש הגנרל ג'קסון, מסקר הכוחות הדרומיים

במלחמת האזרחים האמריקנית. כי נולד תחביב אמריקני חדש.

גברות בשמלות ארוכות, כסיגנון המצחית הראשונה של המאה ה-19, עם הגברים המלונים אוחו, לבושינו במעילים שחורים ארוכים, חולצות-מלחמה ופריט-סרט לצוואר, מתמקממו באיקניק נינוח על גבעה המשקיפה על עמק, שבו ייער שיחור גיאוגרפי של אחר

באמריקה קיימות כמה אנדרות נוסטאלגיות שרדו וכעורתן נערכים משחקי הקרבות האמריקניים הללו. הם נערכים, למשל, ביוסקילן המעמיר לרשותם, כמו בקרב המתואר לעיל, שטח בן 2000 דונם, שבו ייער משחק הקרב או באוצר המוויאון ההיסטורי של מחוז מונרו במישיגן, שהציא עשרת אלפים דולר מכיסו על קרית מים, וביים עתיקים, ציר תשמישי של מונות-הצבא ה-100-ששנים מן המאה ה-18. המאה ה-18, כן, גם המאה ה-18, שבה התרחשה המלחמה האמריקנית, שבה עור נלחמו הבריטים בצרפתים בשורשי-אגרה, בקרב ששוחזר גם הוא עתה, ליד אגם אונטריו. העיקרון הוא, שמישחקי הקרב המשוחררים נערכים במקום התרחשות האמיתי או סמוך לו, כדי להגיע לריון מירבי של המרשים המרכיבים את האירוע.

המחפזה האמריקנית היא תמיד פוטנלית בין המשוגעים החרישים למישחקי-הקרבות. בעיקר בגלל המדים המסורתיים והנצפים של הבריטים. הם לבש מעילים אדומים, לפעמים גם חצאיות סקוטיות וקולט, במישובות (שיחור, עתיק)

המחפזה האמריקנית היא תמיד פוטנלית בין המשוגעים החרישים למישחקי-הקרבות. בעיקר בגלל המדים המסורתיים והנצפים של הבריטים. הם לבש מעילים אדומים, לפעמים גם חצאיות סקוטיות וקולט, במישובות (שיחור, עתיק)

ALCAZAR

AFTER SHAVE LOTION
EAU DE TOILETTE
POUR HOMME

מתיך נוח נביר למשך יום שלם.
מירך את העור וסומך על חיוניות.
להשיג בבתי הכלי-3
ובפר מומיות
BY BARBARA WOLF